

Pisando fuerte

Miles Hilton-Barber

Nació en 1950 en Derby, Inglaterra. En 1982, y debido a una enfermedad hereditaria, pierde la vista. Se marca objetivos cada vez más atrevidos. En 1999 participa en maratones en los desiertos del Sáhara y Gobi y en Siberia. En 2002 logra escalar el monte Kilimanjaro, y en 2007, su acción más osada: viaja desde Londres hasta Sydney en un avión ultraligero, recorriendo una distancia de 23.800 kilómetros. Durante los 59 días que duró la travesía tuvo que soportar temperaturas extremas y en varias ocasiones estuvo a punto de perder el control de su frágil aeronave. Pero merecía la pena, porque aparte de la aventura, su verdadero objetivo era recaudar un millón de libras esterlinas para la Fundación benéfica Ver es Creer, cuyo objetivo es luchar contra la ceguera evitable en el Tercer Mundo. ■



Francisca Panadés

La entidad barcelonesa de mujeres con discapacidad, Asociación de Mujeres no Estándar, adquirió cuatro básculas de fabricación alemana con la característica de que se pueden pesar personas con problemas de movilidad. Esta adquisición fue debida a las dificultades que habitualmente encuentran las personas de este grupo social para poder controlarse el peso. El siguiente paso fue ofrecerlas gratuitamente a las farmacias que las quisieran y la de nuestra protagonista fue una de las que aceptó. Francisca Panadés es farmacéutica comunitaria en el barrio barcelonés de Sants Monjuïc e hizo un hueco en su botica para esta báscula que tiene como principales características medir ochenta por ochenta centímetros y estar a ras del suelo, por lo que puede ser usada por todo el mundo, incluso por personas usuarias de silla de ruedas. ■

Julio Cuesta



Es valenciano, transexual y tiene 50 años. Siempre se sintió hombre a pesar de haber nacido con cuerpo de mujer, lo que le llevó a comenzar, hace treinta años, el proceso de cambio de sexo. Pasó por consultas de psicólogos y psiquiatras e inició el proceso de hormonación, que tuvo que interrumpir después de que en una intervención quirúrgica por un problema de rodilla, una negligencia le dejara un mes en coma. Como consecuencia de esta operación, le quedaron secuelas que le afectan a la visión, al habla, al equilibrio y a la coordinación de movimientos, con una discapacidad reconocida del 79 por ciento que le impide volver al quirófano para cambiarse de sexo. Es noticia por ser el primer transexual que cambia su identidad sin cirugía. ■

Una voz de referencia

Director de ARISTIA, ha realizado más de trescientos guiones de audiodescripción, la mayor parte para la ONCE

Nació en Madrid en 1953 y es el mayor de cuatro hermanos varones. Unas vecinas maestras "a las que caí en gracia, pues era el niño más pequeño del barrio, me dieron clases y cuando fui al colegio con 5 años yo sabía leer, escribir, sumar y restar. Luego me hicieron repetir dos cursos por no tener la edad para pasar, aunque estaba preparado". Estudió en el Hogar del Empleado y el Bachillerato en el colegio San Agustín, ambos en la capital. Reconoce que le criaron con muchos mimos, "entre algodones", por parte de su madre, su tía y su abuela. A los 16 años ingresa en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos: "Me suspendieron todas el primer año y me pasé a Industriales, y en tercero de carrera me dije 'esto no es lo mío', y me fui a hacer Cinematografía. Entonces estaba el Instituto de Radiotelevisión Española y el Instituto Español de Tecnología, donde daban clase los mejores y yo estudié allí".

Antes de hacer Cinematografía, entra a trabajar en una agencia de modelos. "Mi padre me regaló una cámara de fotos y con 20 años empecé a trabajar para Play Boy Italia, con trabajos especiales para la agencia EFE. Como las modelos me costaban mucho, monté una agencia de modelos y después una agencia de espectáculos, especializándome en presentaciones de productos, y ahí fue donde conocí a mi actual mujer, en 1976, con la que me casé poco después". Cierra sus negocios, empieza Cinematografía y comienza a trabajar en la empresa de transportes de su padre, donde estará durante seis años.

Nuestro protagonista tiene tres hijos. En 1978, nace el primero, Antonio, que viene al mundo en enero, y ese mismo año, en diciembre, nace Ángel. Cinco años después nacería Noemí: "el primero con un cerebro impresionante y haciendo cosas desde muy temprano, mientras que el segundo, Ángel, no hace lo mismo y nos ponemos en alerta". Lo llevan a especialistas, le hacen pruebas, y descubren que tiene una discapacidad intelectual severa. El origen es desconocido y el diagnóstico un 'retraso psicomotor vegetativo'. "Yo no lo acepto, y entonces me refugio en el trabajo. Estoy todo el día fuera de casa, hasta que Ángel tiene nueve años, más o menos". Fue en el Parque de Atracciones, donde iban muy a menudo, donde Antonio comienza a cambiar la mirada sobre su hijo. "Siempre íbamos a la zona infantil y montábamos en los caballitos. Hasta que un día dije: tengo tres hijos y no uno y nos fuimos a la zona donde había niños más mayores y otro tipo de atracciones. La criatura, de pronto, se puso a dar saltos como nunca lo había hecho antes y a señalar donde quería montar, me empezó a llamar 'papa mío' y a abrazarme y se me cayó el alma a los pies. Mi percepción cambió y empecé a aceptarle".

Cuando le pregunto cómo ve en estos

momentos esos nueve años de negación de su hijo, me responde que fueron necesarios para llegar a donde está ahora, que no se siente orgulloso, pero que fue así. Reconoce que su mujer lo asumió mucho mejor e hizo todo lo que había que hacer con él sin abandonar a sus otros hijos. Respecto a sus hermanos dice que la aceptación de la discapacidad de Ángel ha sido absoluta.

En todo este tiempo Antonio monta una empresa tras otra hasta que en 1991 se arruina, entre otras cosas por la im-

gustaba era dirigir doblajes. Y es lo que hizo a partir de 1993. Ese año la ONCE crea el equipo Audesc, al que pertenece Antonio desde su origen. Se formó en dirección teatral y para hacer las voces para el sistema de locución de audiodescripción. Entonces creó la empresa Aristia, que dirige en la actualidad y que ya ha hecho más de trescientos guiones de audiodescripción, casi todos para la ONCE. Antonio está muy implicado en el campo audiovisual en favor de las personas con discapacidad, seguramente por eso per-

Antonio Vázquez Martín Experto en audiodescripción



posibilidad de que pudiera abarcarlo todo: "Me dediqué a trabajar en cuerpo y alma, y llegó un momento que el cuerpo no aguantó y el alma lo tenía en otro sitio, en esa no aceptación". Después de un tiempo, "en el que tuve una depresión de camello", alguien le dijo que por qué no hacía locución con la buena voz que tenía. Se inscribió en una escuela para que le educaran la voz, comenzó a trabajar en películas de doblaje, le empezaron a llamar de estudios y productoras, pero más que doblar, a él lo que le

tenece al Comité Organizador del II Congreso de Accesibilidad a los Medios audiovisuales para personas con discapacidad que tendrá lugar los días 21 y 22 de junio en Granada.

Nuestro protagonista es un hombre emprendedor que ha sido capaz de recuperarse de los tropiezos y reconciliarse con los avatares que la vida le puso en el camino. En ello tuvo mucho que ver su carácter, pero también, de forma destacada, su familia, a la que hace referencias de forma permanente. ■